

博物馆建筑设计

——功能流线分析

基本组成

对外开放部分

陈列区

基本陈列室，特殊陈列室，临时展室，
室外展场，陈列装具储藏室，门厅，
进厅，报告厅，接待室，值班室，
办公室等

观众服务
设施

停车场，售票，问询处，书店，寄存处，
纪念品销售部，餐饮，小卖部，
观众休息处，厕所等

内部作业部分

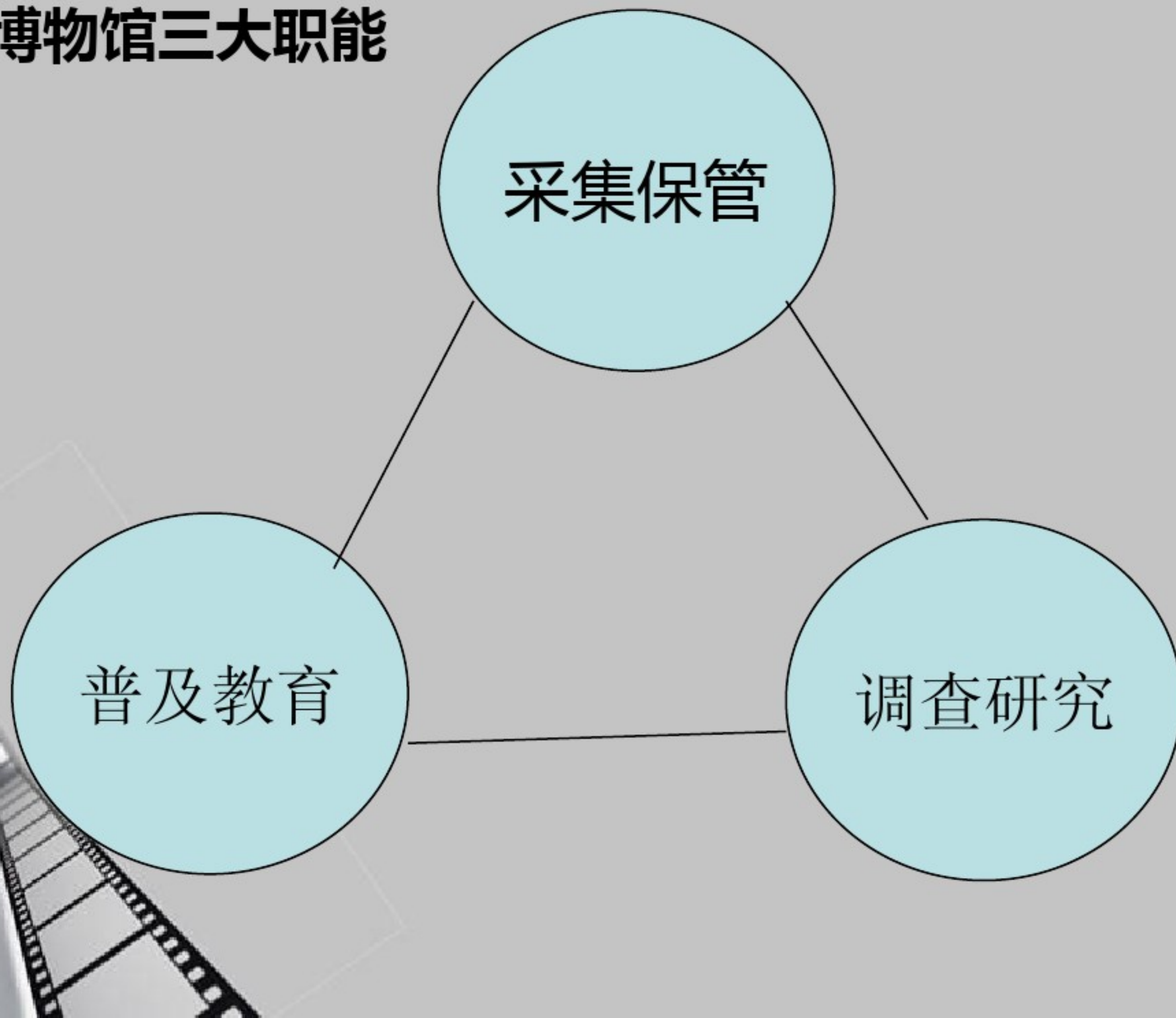
藏品库区

技术用房

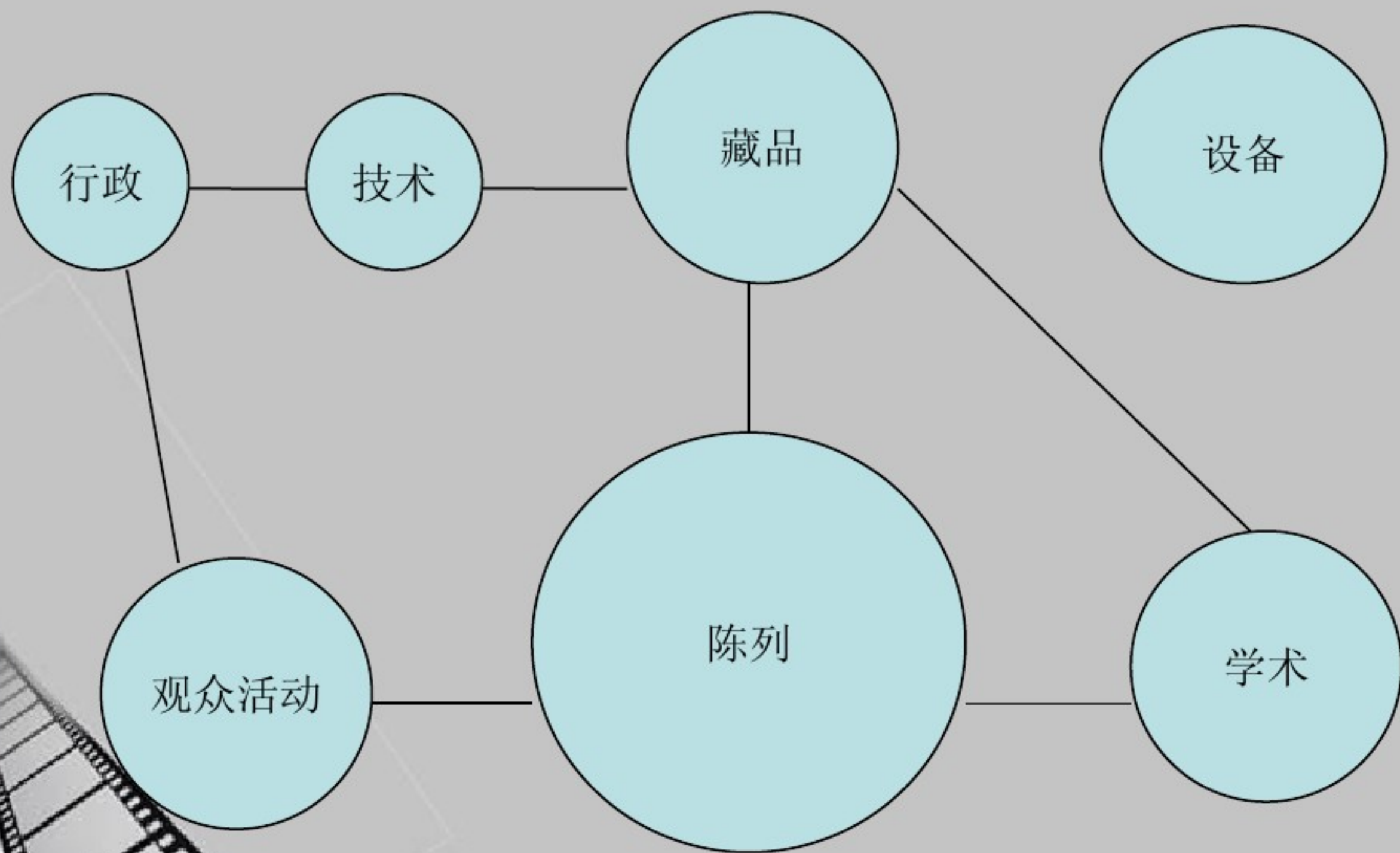
学术研究
用房行政办公
用房

- 博物馆建筑对外出入口至少应包含：观众出入口、管理人员出入口、临时展品出入口、藏品出入口、后勤辅助出入口。
- 观众服务区内各功能房间众多，诸如：休息、接待、问询、咖啡座、卖品部、卫生间等，这些房间基本围绕门厅或大厅布置，并都处在博物馆建筑空间序列的前部。
- 展览陈列区是博物馆建筑的主体部分，应处在核心部位
- 学术研究区是大中型博物馆内研究人员工作的地方，作为功能分区应布局在相对独立的区域
- 文保技术区是对藏品进行处理的专设房间。
- 行政管理区包括馆长室、接待室、会议室、财务室、党团办公室等各办公室，它们要靠近内部入口，以便与外来人员联系方便，又要有通畅的过道与陈列区、藏品保管区、文保技术区取得联系。
- 设备后勤区（略）

博物馆三大职能



博物馆功能分区关系图



2.4 博物馆的流线分析

2.4.1 各功能关系分析

- 1) 陈列区
- 2) 观众服务区
- 3) 保管贮藏部分
- 4) 修复加工部分
- 5) 管理办公部分
- 6) 学术研究部分

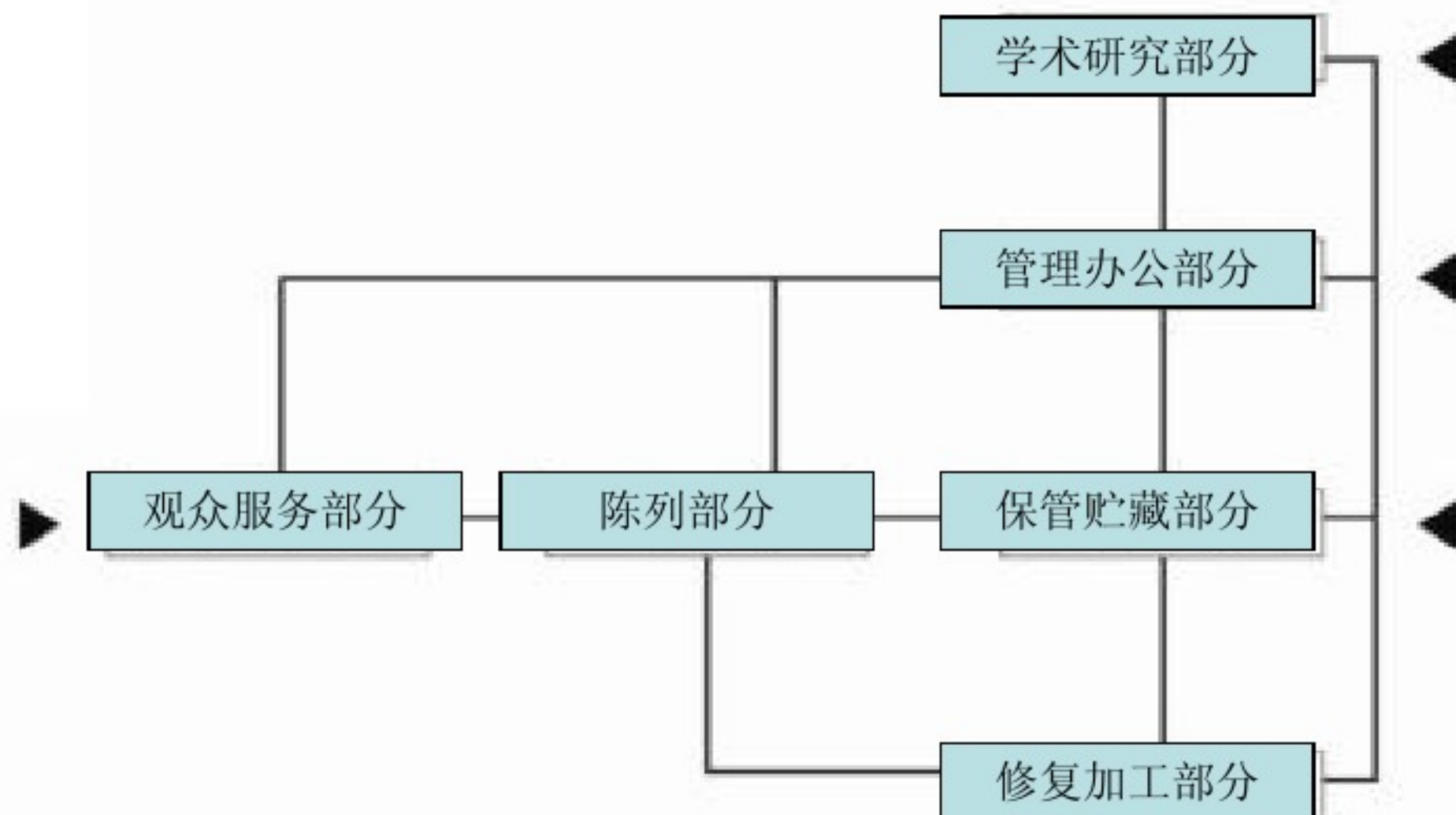
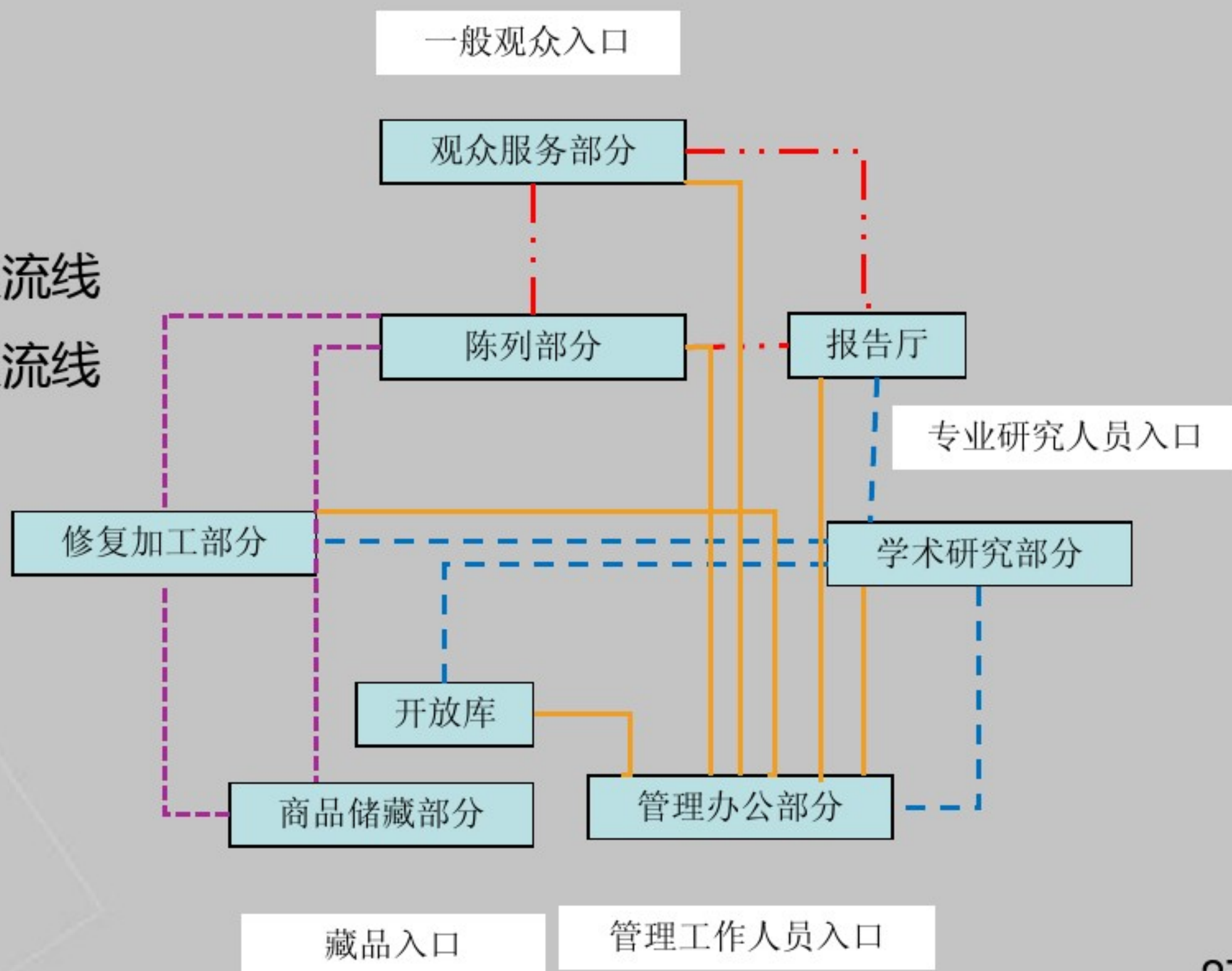


图2-5 博物馆功能区关系示意图

2.4.2 流线分析

- 公众流线
- 藏品流线
- 工作管理人员流线
- 专业研究人员流线



(1) 博物馆可以分为一般观众流线、专业人员流线、藏品流线、行政管理流线。它们各自有单独的出入口与外界联系。

(2) 一般观众流线和专业人员流线以及它们所联系的房间属于对公众开放的区域，应布局在博物馆建筑的前区，接近博物馆主要出入口。

(3) 藏品流线和行政管理流线以及它们所联系的房间属于馆内作业区，应布局在博物馆建筑的后区，与观众流线隔开。

(4) 前区的展览陈列与后区的藏品库应尽可能靠近，使藏品运输流线短捷。

(5) 设备后勤区与其它房间保持一定距离，没有直接流线关系，并有单独出入口。

2.5 博物馆建筑布局

2.5.1 分区明确，互不干扰

2.2.2 内外环境综合考虑

2.5.3 满足博物馆开放性要求

随着博物馆价值取向的变化，人的体验成为博物馆追求的核心，博物馆不再是精英文化的藏宝盒，或是刻板的教科书，而是已经成为城市生活中最生动，鲜活的文化体验中心。

案例

- 首都博物馆-----崔恺



案例分析





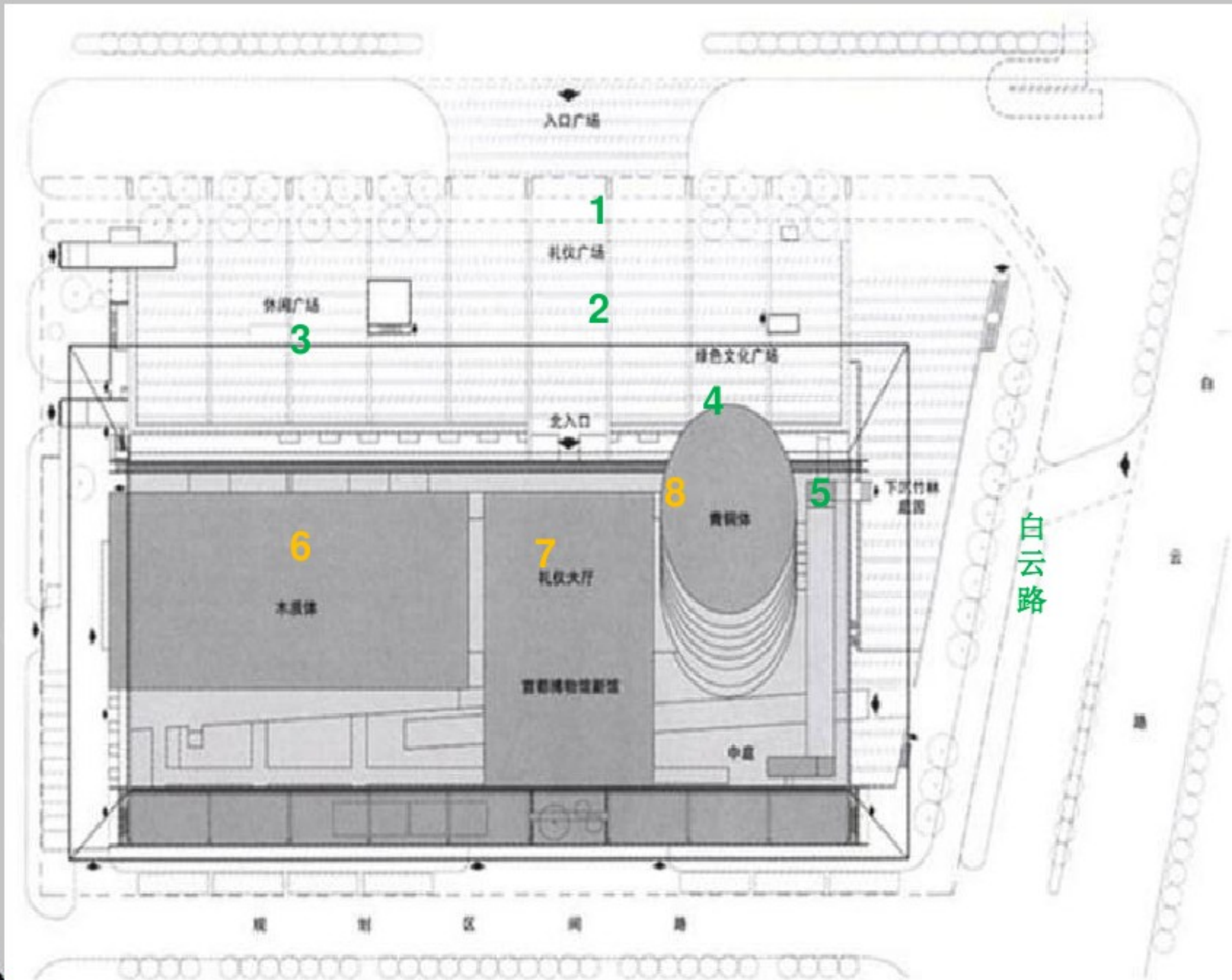
图7: 竹园景观
Figure7: Bamboo garden

总平面图

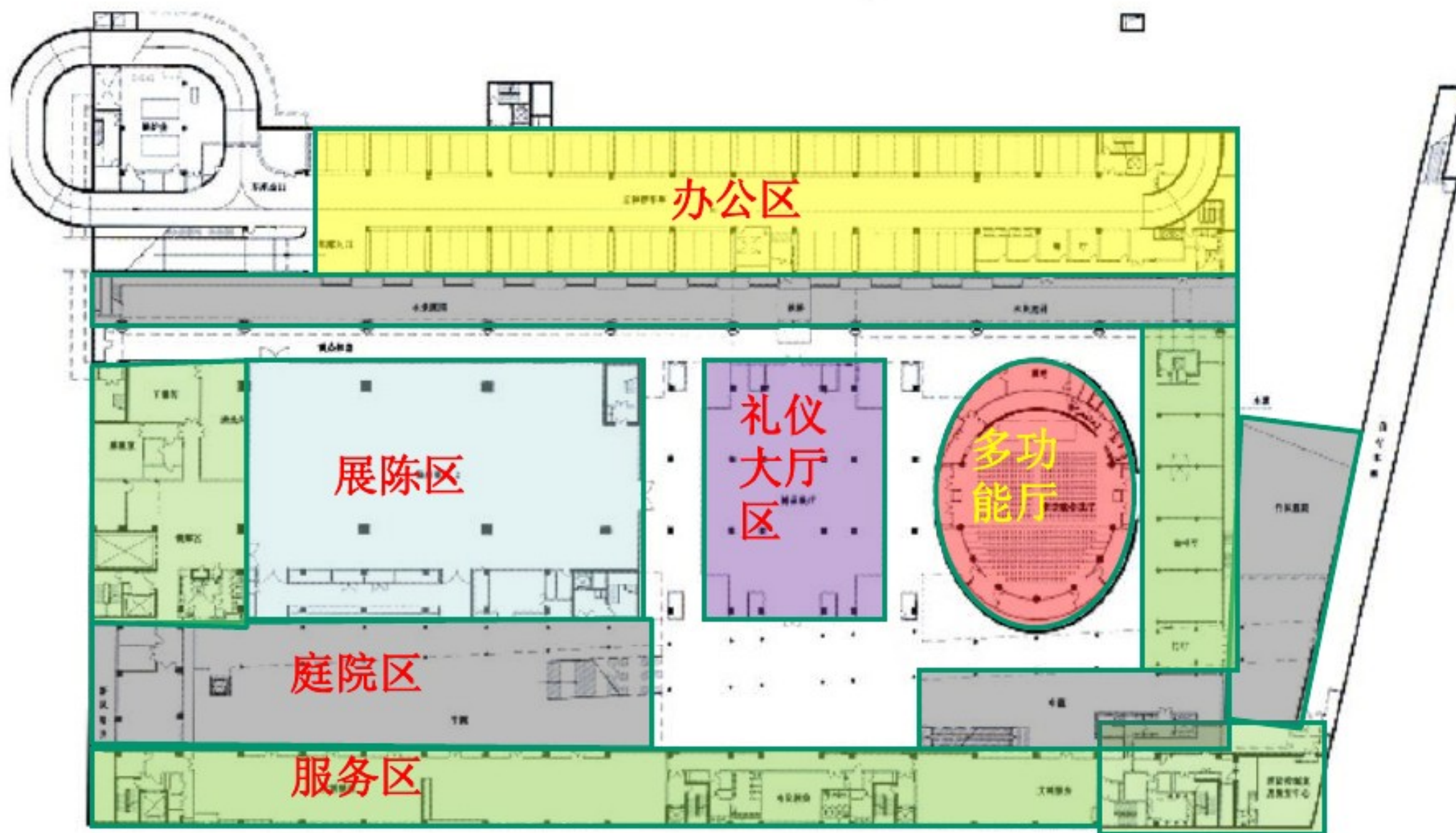
4—绿色文化广场
5—下沉竹林庭院

1—入口广场
2—礼仪广场
3—休闲广场

6—木质体
7—礼仪大厅
8—青铜体

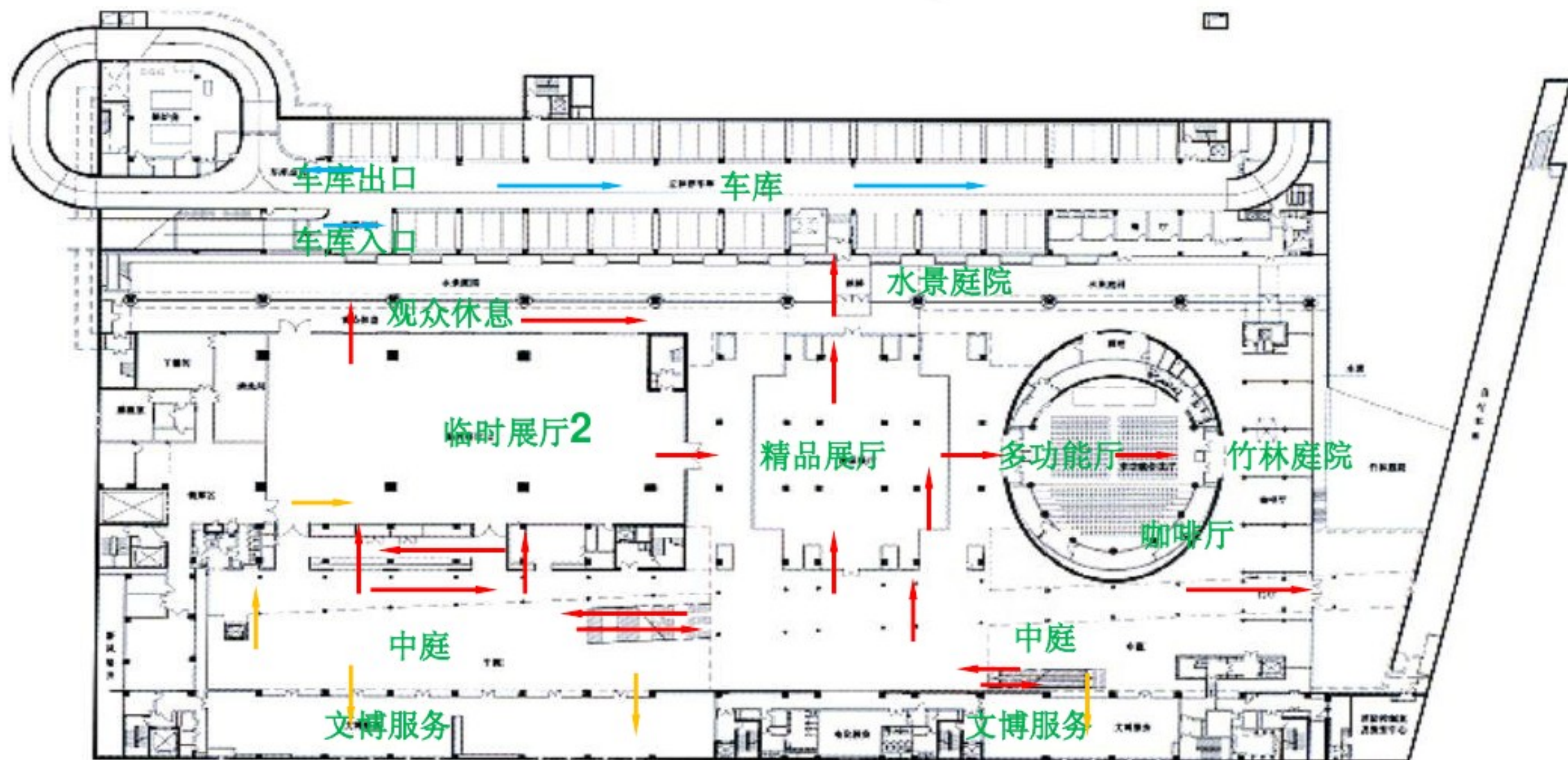


负一层平面图功能分区



地下一层平面图 / B1 floor plan

流线分析 负一层平面



地下一层平面图 / B1 floor plan

观众流线

办公流线

车流线

一层平面图

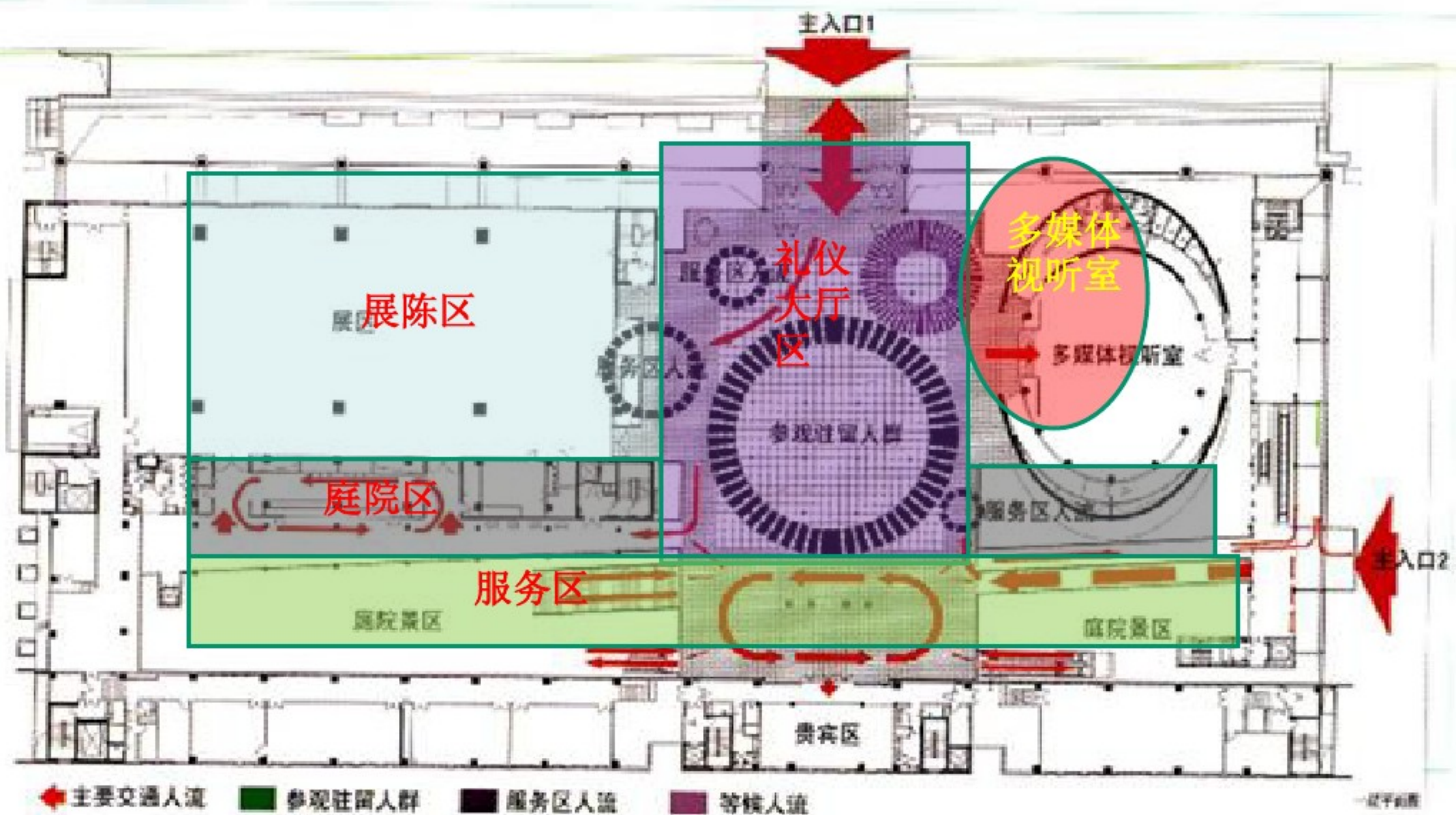


图6：一层平面，流线图
Figure 6: 1st floor plan, Flow diagram

一层平面图及流线分析

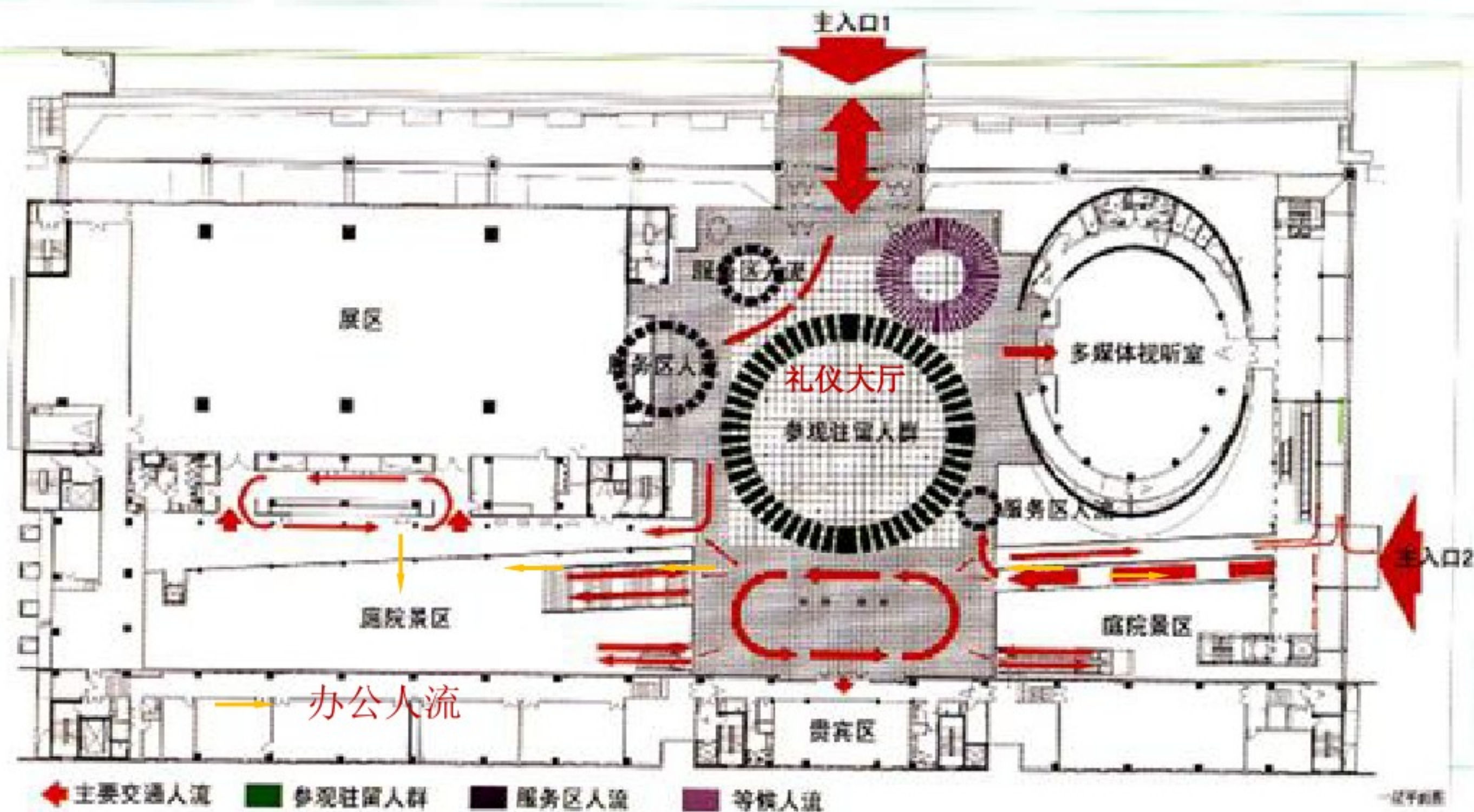
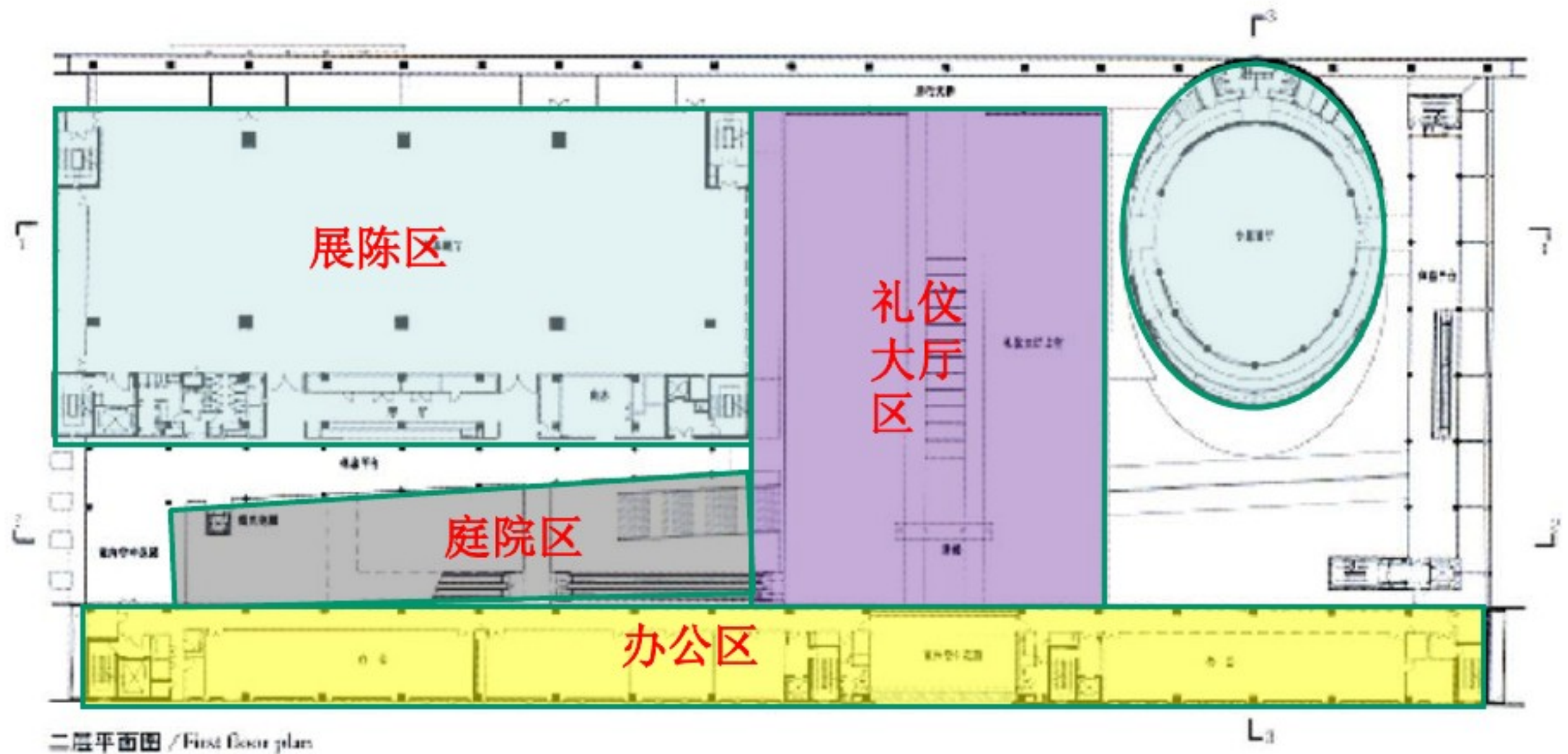


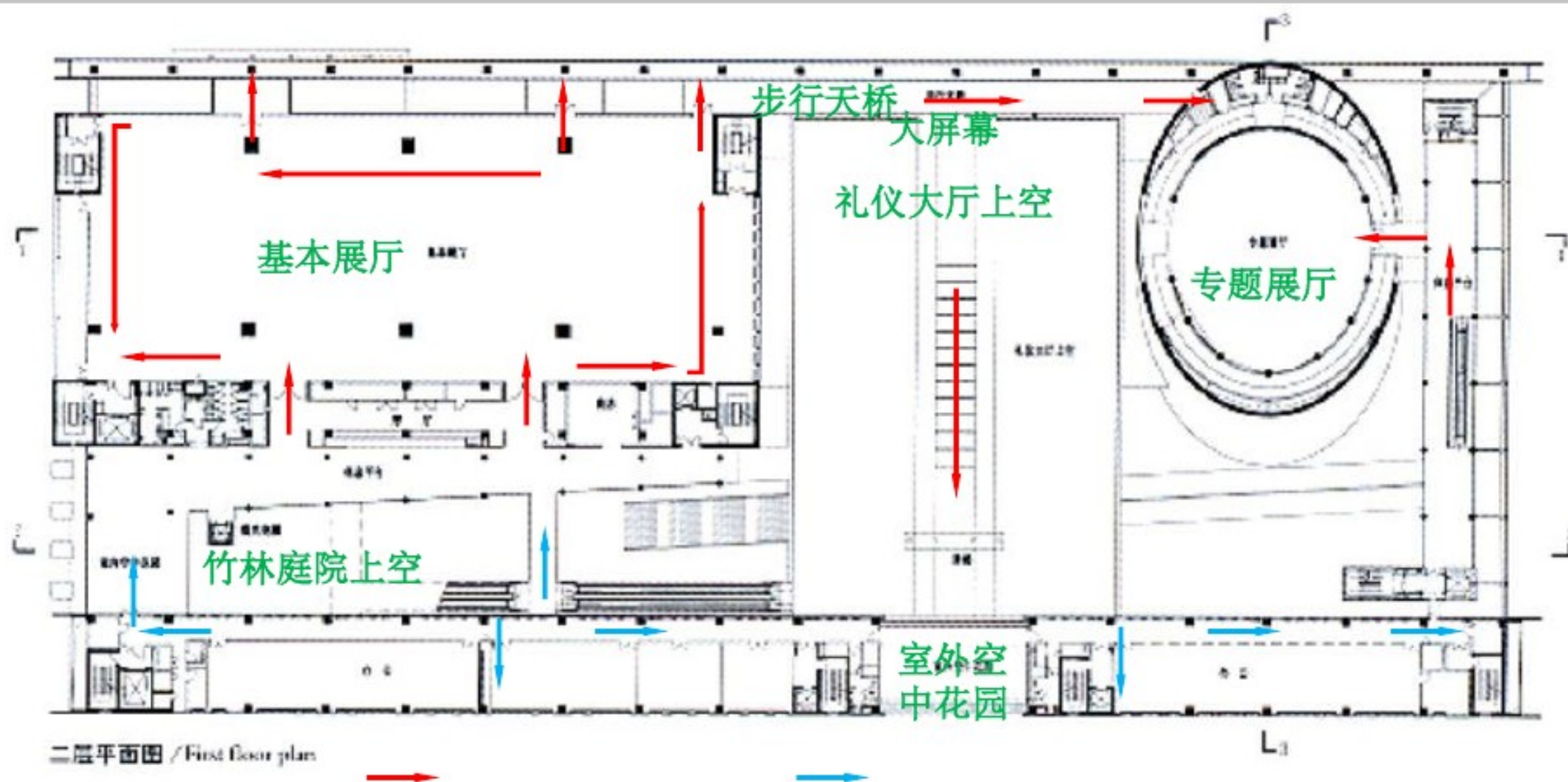
图8. 一层平面. 流线图

Figure 8. 1 floor plan. Flow diagram

二层平面图



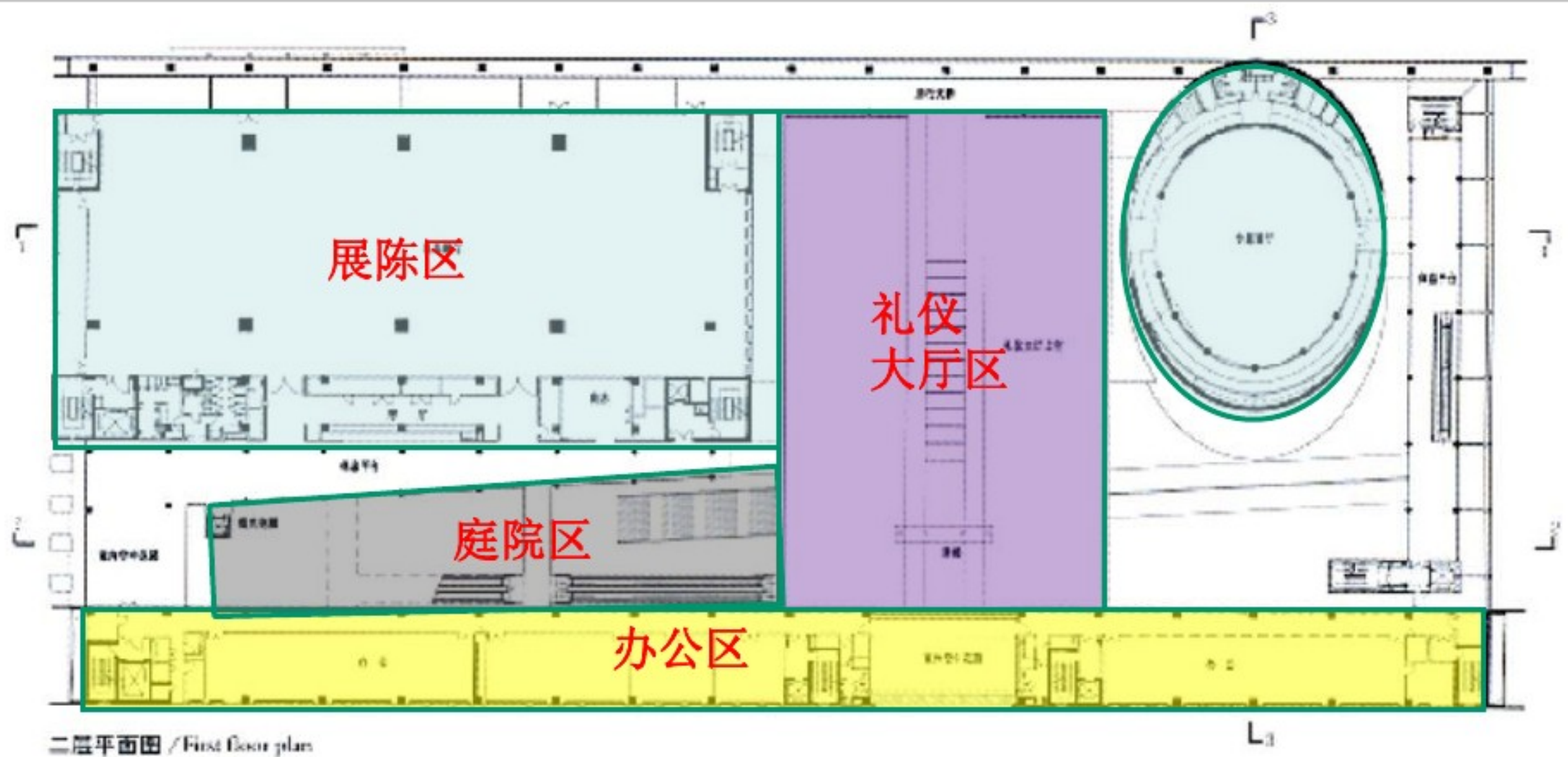
二层流线分析



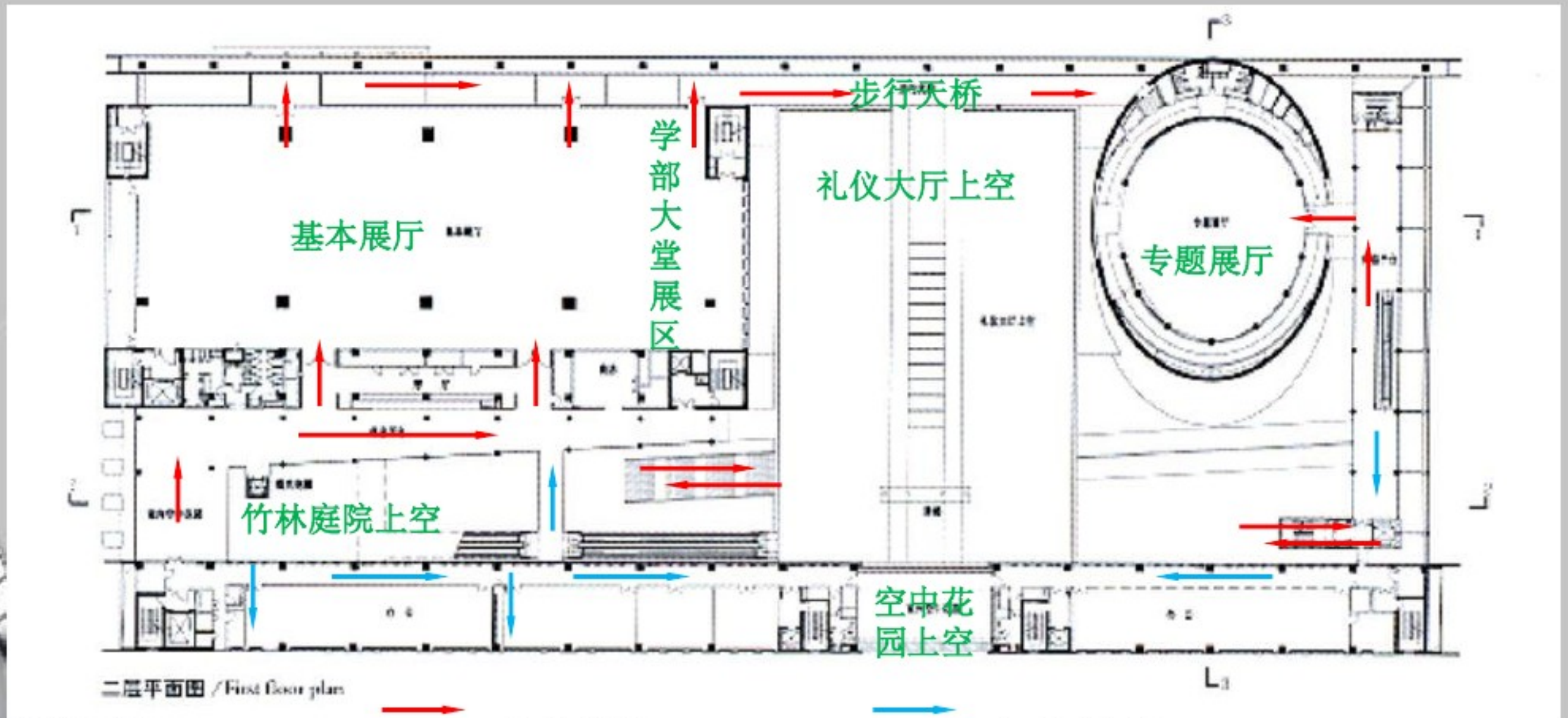
观众流线

办公流线

三层平面图



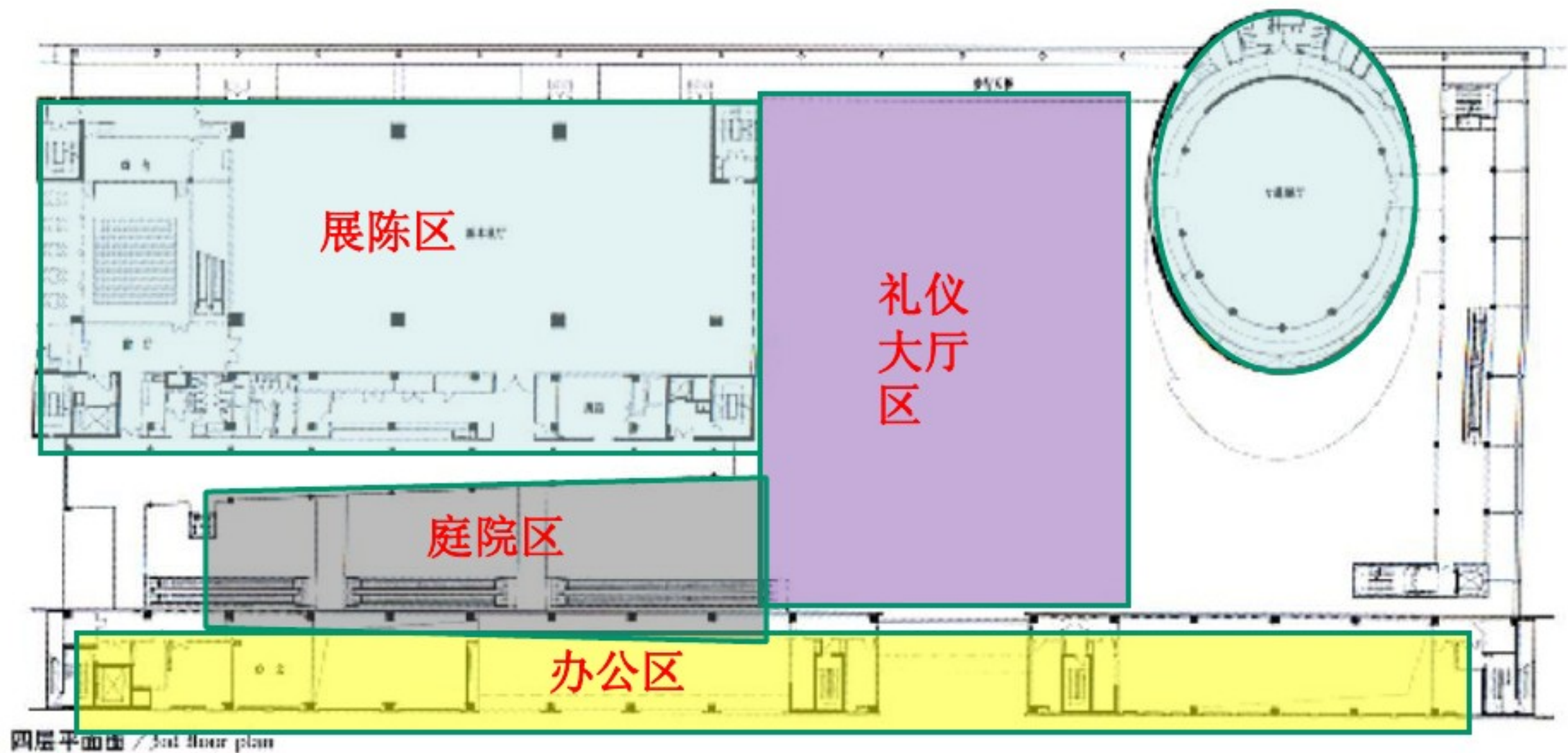
流线分析 三层平面图



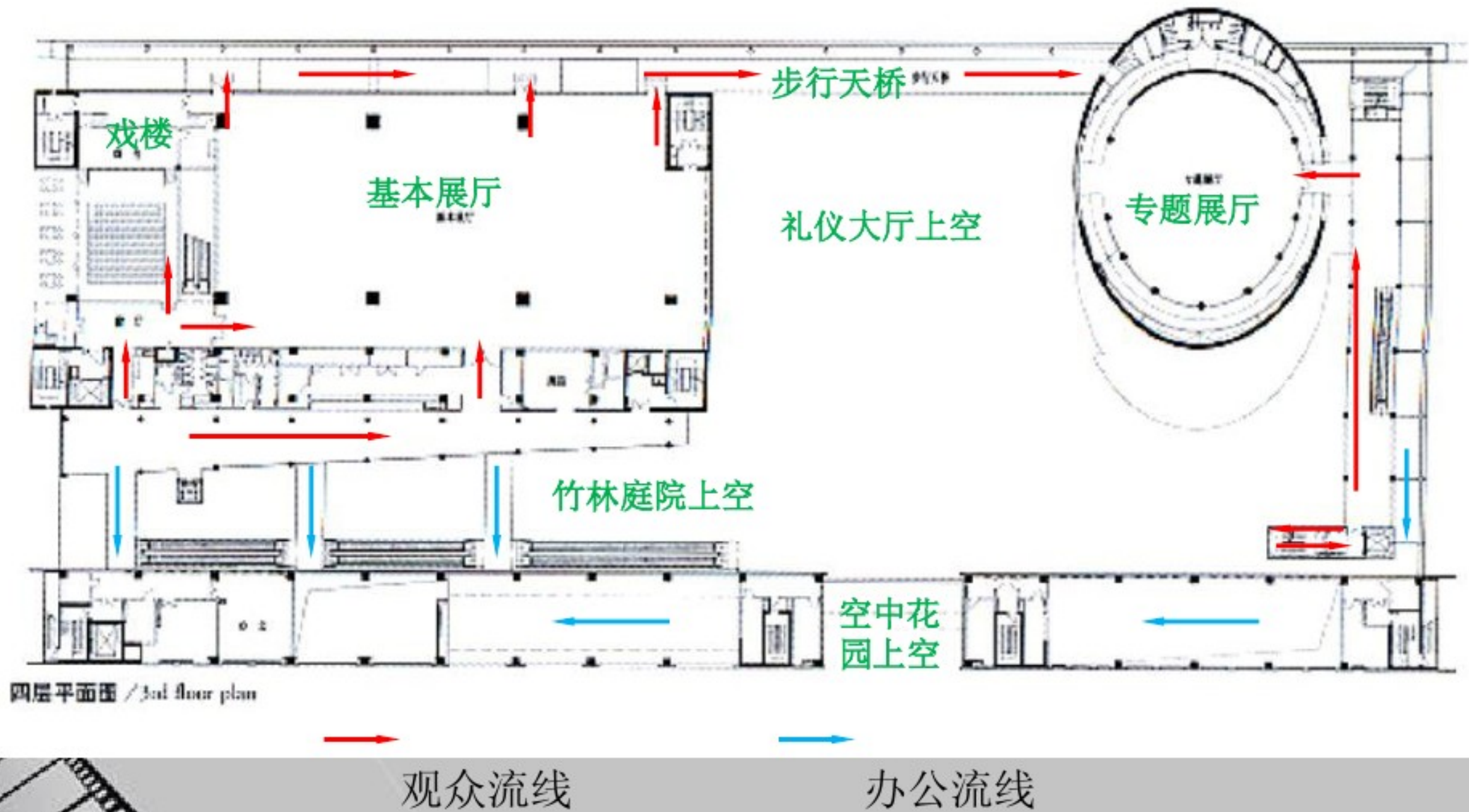
观众流线

办公流线

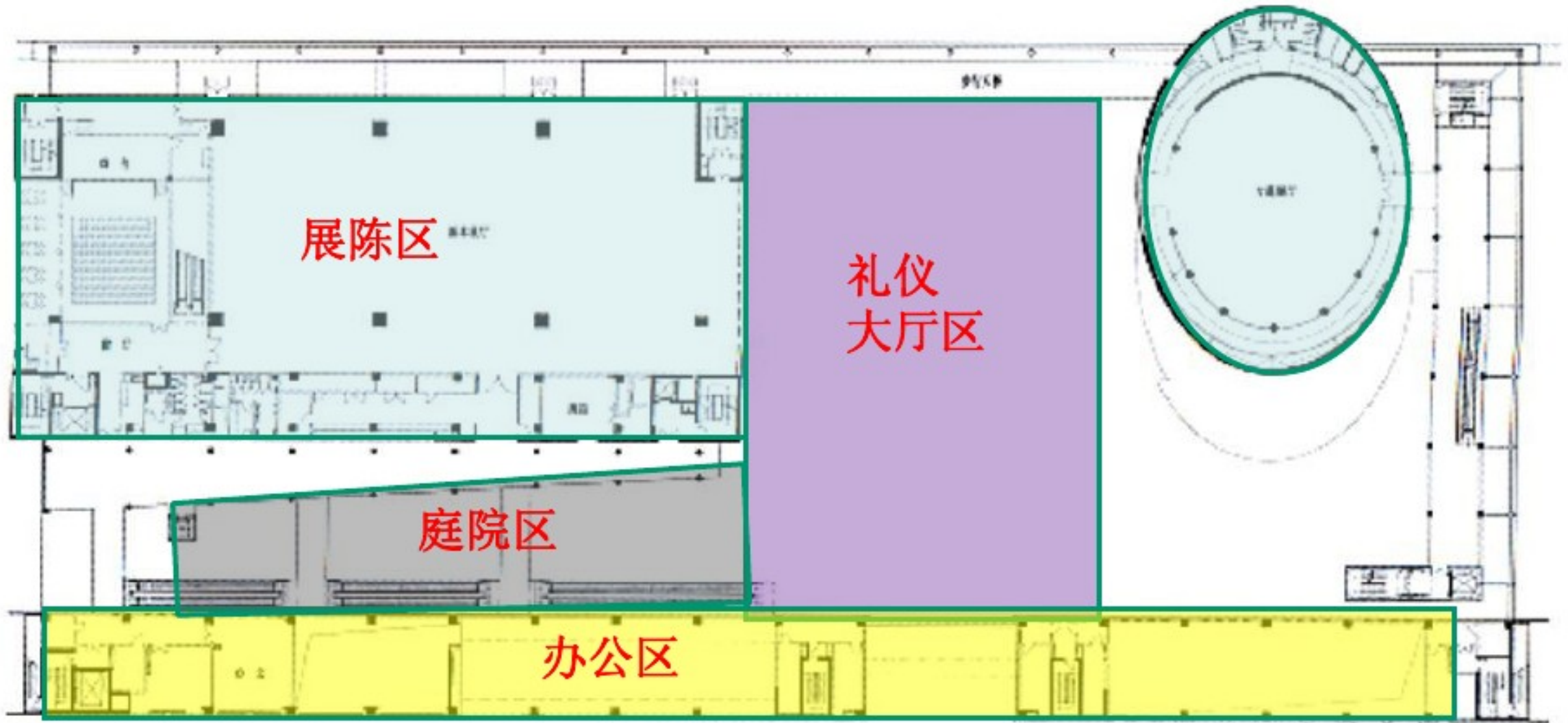
四层平面图



流线分析 四层平面图

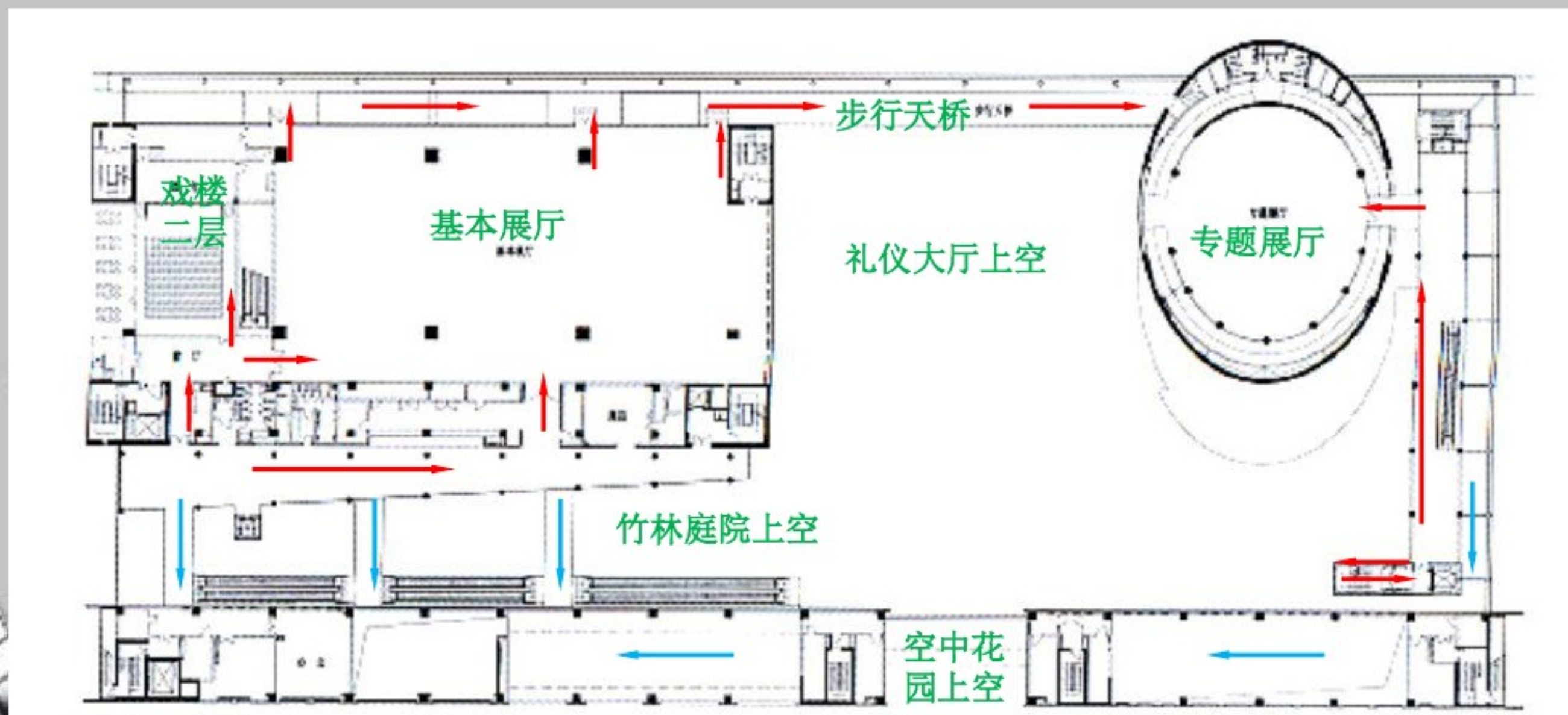


五层平面图



四层平面图 / 4th floor plan

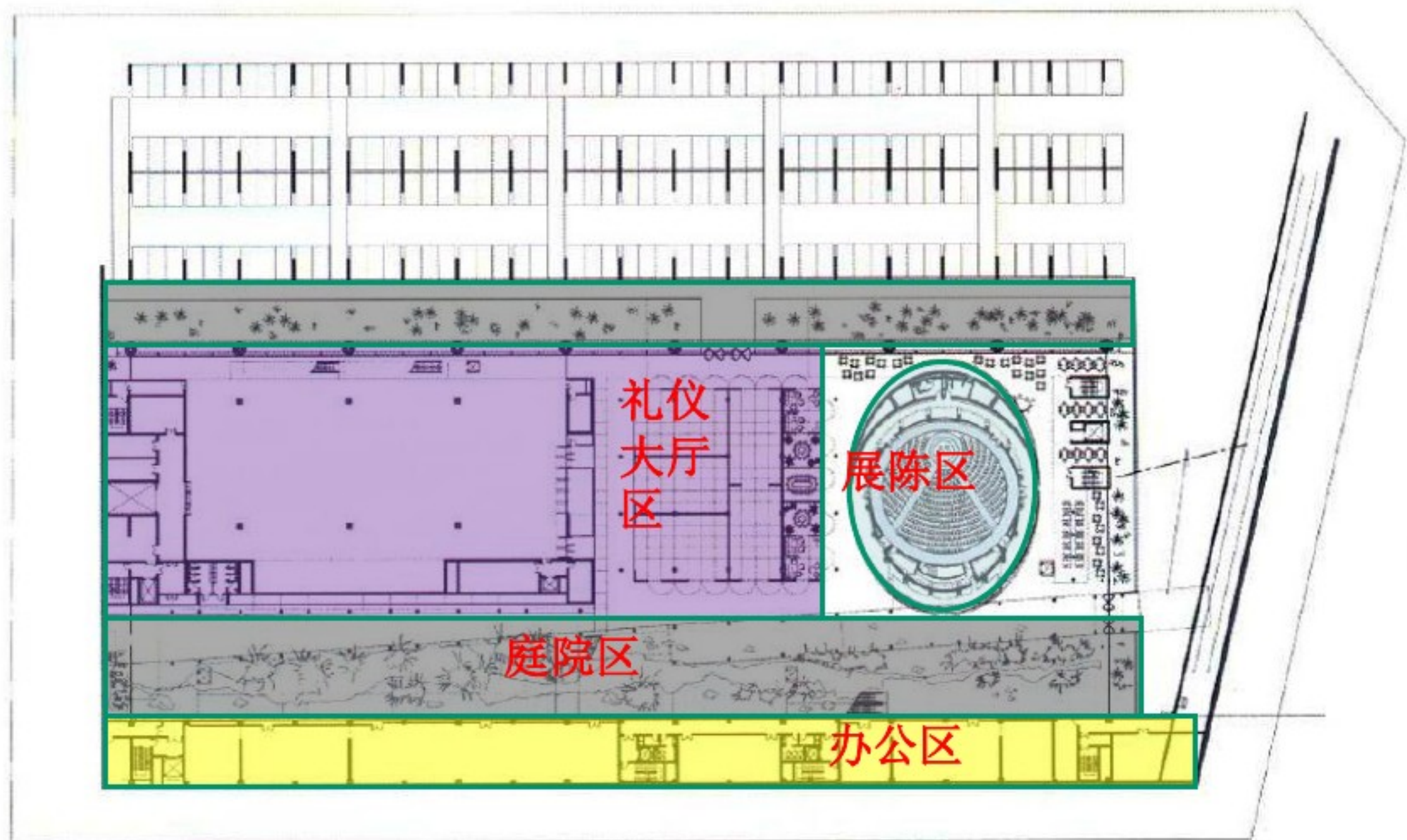
流线分析五层平面图



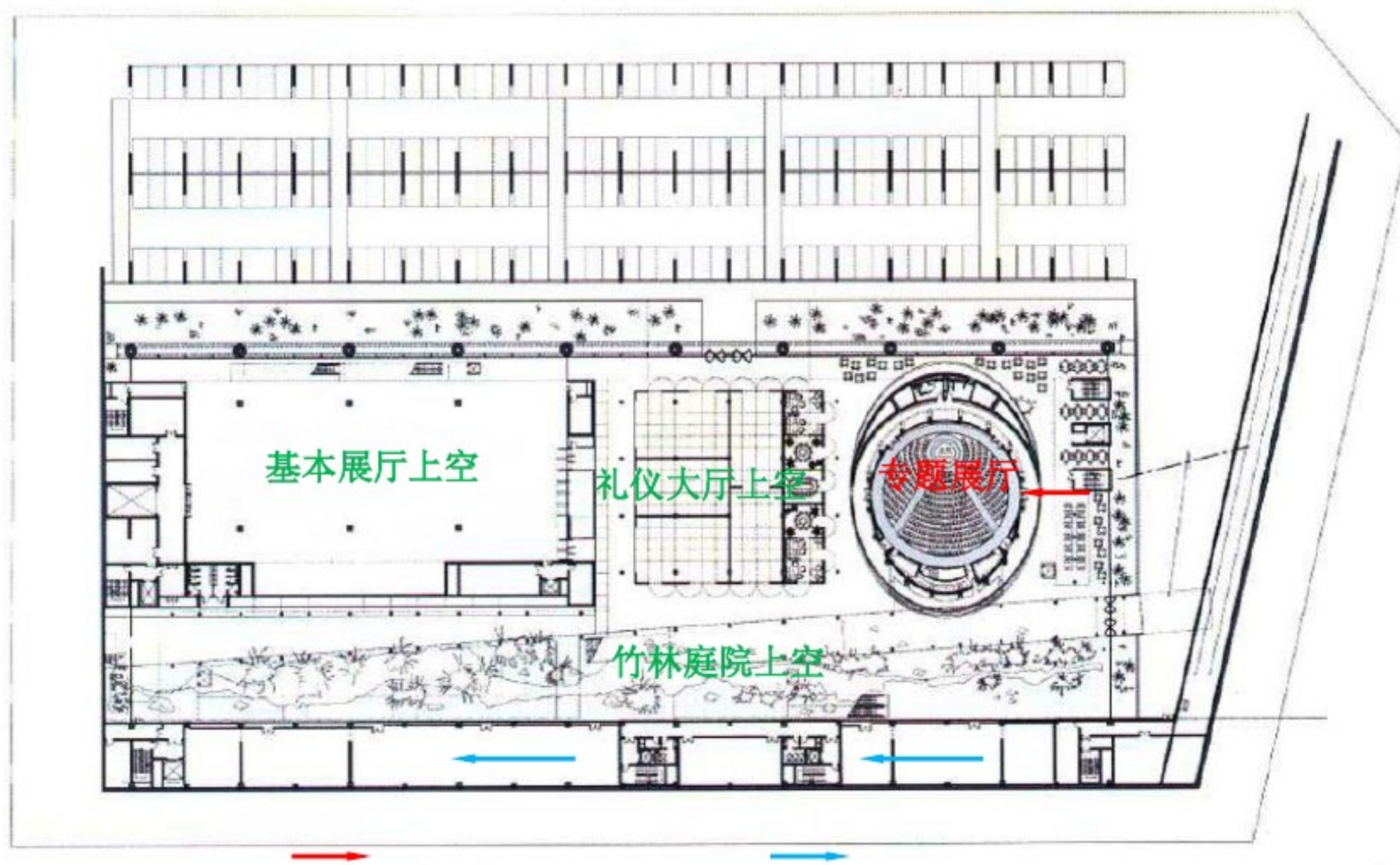
→ 观众流线

→ 办公流线

六层平面图



流线分析 六层平面图



观众流线

办公流线

苏州博物馆

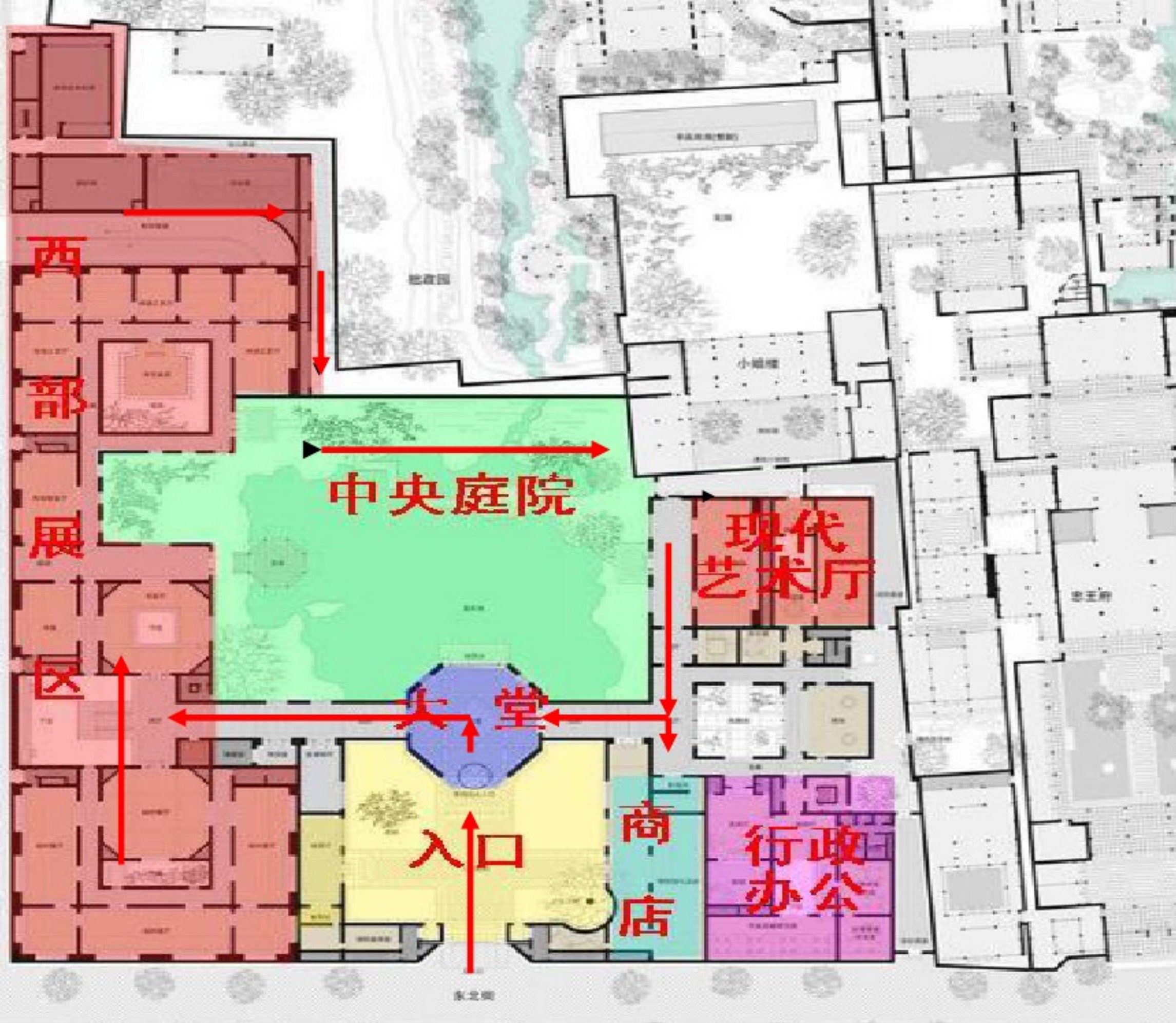


功能分布

- 中心部分是入口处、大厅和博物馆花园；
- 西部为展区；
- 东部为现代美术画廊、教育设施、茶水服务以及行政管理功能等，
- 大厅是博物馆的核心，位于入口的前庭与博物馆花园之间。这个拥有八个角的大厅是通过通过对传统的苏州建筑和中国建筑要素的几何形状转变以及重新诠释设计出来的，它是所有参观者的导向并为去博物馆所有展区提供通道。

观众流线

开
门
路



办公流线

出入口

